

Nr.	Titel og kunstner	År	HxB
1	Nicolai Howalt - Anders Mærkedahl, 14 år, 71 kg.	2000	101x80
2	Nicolai Howalt - Anders Mærkedahl, 14 år, 71 kg.	2000	101x80
3	Nicolai Howalt - Jonas Gabrielsen, 13 år, 45kg	2001	101x80
4	Nicolai Howalt - Jonas Gabrielsen, 13 år, 45kg	2001	101x80
5	Nicolai Howalt - Mark Wirenfeld, 14 år, 57kg	2000	101x80
6	Nicolai Howalt - Mark Wirenfeld, 14 år, 57kg	2000	101x80
7	Nicolai Howalt - Mads Sørensen, 12 år, 54 kg.	2002	101x80
8	Nicolai Howalt - Mads Sørensen, 12 år, 54 kg.	2002	101x80

KUNST PÅ ARBEJDE – NORDENS STØRSTE KUNSTDELER

Kunst På Arbejde bringer kunst ud til arbejdspladser over hele landet. Vi skaber inspirerende miljøer, der styrker kreativitet, trivsel og samarbejde – og gør kunsten tilgængelig som et strategisk ledelsesværktøj.

Med værker af over 500 kunstnere og én af Danmarks største private samlinger oplever mere end 30.000 mennesker dagligt vores kunst. Vi står for alt – fra kuratering til ophængning – og tilbyder skiftende udstillinger, rådgivning, events og møder med kunstnere.

Start samtalen på arbejdspladsen med inspiration fra udstillingsfolderen, vores samtalekort eller deltag i vores events. Læs mere på kunst-paa-arbejde.dk.

BOKSER



Nicolai Howalt 'BOXER – Anders Mærkedahl 14 år 71 kg (2001-2002)
Kunst På Arbejde

BOKSER

Hvad sker der i overgangen fra barn til ung – og hvornår begynder vi for alvor at blive formet af det, vi oplever?

I fotoserien *Bokser* (2000–2003) skildrer kunsthøjtaler Nicolai Howalt drenge i alderen 12–14 år før og efter deres første boksekamp. Forandringen er så åbenlyse. Ud over de synlige fysiske mærker træder en mere indre forandring frem. I blikket og kroppen anes en bevægelse fra noget åbent og uformet til noget mere erfarent, måske også mere lukket.

Kampen har sat sine spor. Nogle fremstår pludselig ældre, andre mere hårdføre – eller mere usikre. Nogle er blot trætte, andre synes desillusionerede. Reaktionen er forskellige, men fælles er, at oplevelsen forandrer dem.

Med *Bokser* retter Howalt ikke kun blikket mod et afgrænsede øjeblik, men mod det, der følger efter. Fotografierne dvæler ved efterklangen – ved det stille skifte, hvor erfaring sætter sig i kroppen, før den får spor.

Det gør værket virkelig relevant i dag.

For overgangen stopper ikke i ungdommen. Den fortsætter gennem hele livet – også i arbejdslivet. Vi formes løbende af de "kampe", vi står i: beslutninger, konflikter, præstationer, pres. Også her sætter erfaringer sig som spor – i vores måde at handle, lede og være sammen på.

Spørgsmålet er, om vi ser det.

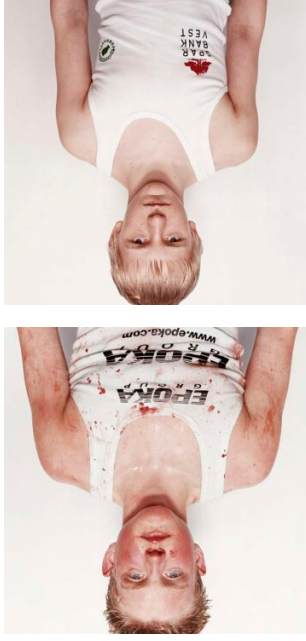
Bokser bliver dermed ikke kun en fortælling om unge drenge i en bokseren. Værksæren bliver et spejl på, hvordan erfaring – både den synlige og den tavs – former os alle. Og en påmindelse om, at det, der sætter spor, også kalder på opmærksomhed.

Nicolai Howalt (f. 1970) er uddannet fra den fotografiske billedkunstskole Fatamorgana i 1992 og arbejder i krydsfeltet mellem dokumentarisk og konceptuel fotografi. Hans praksis kredser om dualiteter, tid og sammenhænge, og hans værker er repræsenteret på en række danske og internationale museer.

I sit arbejde udforsker Howalt fotografiets materielitet og grænser, ofte gennem eksperimenter med klassiske teknikker og kemiske processer. Et gennemgående tema er livets skrøbelighed – og de spor, tiden efterlader.

Spørgsmål

- Hvad fanger din opmærksomhed?
- Hvilken stemning, erindring eller association opstår?



- Hvornår har du selv oplevet de største forandringer i dit private eller professionelle liv – og hvordan har de ændret din måde at arbejde eller samarbejde på?
- Hvornår har du sidst lagt mærke til en forandring hos en kollega – og hvad gjorde du (eller kunne du have gjort)?
- Hvordan kan vi på arbejdspladsen blive bedre til at give plads til og tale om de erfaringer, der former os – både de synlige og de mere skjulte?