

Nr.	Titel og kunstner	År	HxB
1	Leger-tres Leger - Erik Dietman	1977	45x55
2	Un adherent du.... - Erik Dietman	1977	45x55
3	Klein Kunst - Erik Dietman	1977	45x55
4	The rise of Do Rise Day - Erik Dietman	1977	45x55
5	Adami Dada - Erik Dietman	1977	45x55
6	La Nuit passé ca - Erik Dietman	1977	45x55
7	Des seins a l'oeil - Erik Dietman	1977	45x55
8	Bacon and eggs - Erik Dietman	1977	45x55
9	Manden i båden - Jens Lausen	1970	89x67
10	Flodløb - Jens Lausen	1970	89x67
11	Ekko uden skygge - Jens Lausen	1971	93x67
12	Det hemmelige mødested - Jens Lausen	1971	93x67
13	Landkarte 31 - Jens Lausen	1971	76x59
14	Den skønne faldgrube - Jens Lausen	1971	93x67
15	Kunstplanteskolen - Jens Lausen	1971	80x59
16	Bjørn T Hansen - Bautasten	1974	72x59
17	Bjørn T Hansen - Komposition		80x80
18	Bjørn T Hansen - Komposition		110x130
19	Bjørn T Hansen - Komposition		110x150

# ERIK DIETMAN OG JENS LAUSEN



Jens Lausen  
Kunst På Arbejde

## KUNST PÅ ARBEJDE – NORDENS STØRSTE KUNSTDELER

Kunst På Arbejde bringer kunst ud til arbejdspladser over hele landet. Vi skaber inspirerende miljøer, der styrker kreativitet, trivsel og samarbejde – og gør kunsten tilgængelig som et strategisk ledelsesværktøj.

Med værker af over 500 kunstnere og én af Danmarks største private samlinger oplever mere end 30.000 mennesker dagligt vores kunst. Vi står for alt – fra kuratering til ophængning – og tilbyder skiftende udstillinger, rådgivning, events og møder med kunstnere.

Start samtalen på arbejdspladsen med inspiration fra udstillingsfolderen, vores samtalekort eller deltag i vores events. Læs mere på [kunst-paa-arbejde.dk](http://kunst-paa-arbejde.dk).

## ERIK DIETMAN OG JENS LAUSEN

### Erik Dietman og Jens Lausen

*To af kunstnerne Erik Dietman og Jens Lausen deler en fælles interesse i de vidt forgrenede kunstretninger i 1960'erne. Særligt popkunsten binder dem sammen, men på hver sin måde. Dietman er inspireret af den motivverden, som præger tidens populærkultur, Lausen af de klare signalfarver og forenklede billedrum som dukker op i reklamens verdenen.*

**Erik Dietman (1937-2002)** var en svensk billedkunstner, der var bosat i Paris fra 1960. Hans interesse for objekter og deres forbindelse med sproget gav sig i 1960'erne og 1970'erne udtryk i assemblager og collager, f.eks. en serie hverdagsgenstande bandageret i hæfteplaster, inspireret af Fluxusbevægelsen og nyrealismen.

Den poetiske og humoristiske udveksling mellem billede og ord var et vigtigt element i Erik Dietmans kunst. Hans værktitler rummer mange referencer til især popkulturen, som han glad og gerne blandede med referencer til kunsthistorien – bl.a. Brigitte Bardot, Ferdinand Leger, Pinocchio, Yves Klein, Adami og Cobra. Alt sammen hentet i Dietmans personlige inspirationskatalog, som han fik omsat til en ny billedverden, der både var hans egen, men som også appellerer til det bredt orienterede publikum.

**Jens Lausen (1937-2017)** var en tysk kunstner, hvis ungdomsværk forankrer ham i den tidlige popkunst. Udstillingens serigrafier er gennemarbejdet til mindste detalje. Med en præcision til det skabelonagtige bærer farverne og formerne en stemning frem, som er opløftende og optimistisk. Han repræsenterer en poetisk side af den konkrete kunst, som han formår at indarbejde i sine rene, stiliserede billeder.

Værkerne af **Bjørn T. Hansen (f. 1942)** lægger sig periodemæssigt mellem udstillingens øvrige værker. Det visuelle udtryk i farvevalget og den klare figurtegning hører også værkernes og popkunstens tid til, men i sine forskellige opstillinger af flerfarvede bautasten i interiører griber han i lighed med Dietman også til surrealismens absurde og legende forestillinger.

