Nr.	Titel og kunstner	År	HxB
1	Uden titel - Frans Jacobi		91x71
2	Uden titel - Nils Erik Gjerdevik		91x71
3	Uden titel (Mur) - Peter Holst Henckel	1990	62x51
4	Uden titel (Dortmund) - Peter Holst Henckel	1994	62x51
5	Uden titel (hæfteplaster) - Peter Holst Henckel	1994	62x51
6	Uden titel - Frans Jacobi		39x59
6	Uden titel - Frans Jacobi		39x59
7	Uden titel - Frans Jacobi		39x59
7	Uden titel - Frans Jacobi		39x59
8	Frans Jacobi		59x39
8	Uden titel - Frans Jacobi		39x59
9	Uden titel - Terje Dragseth		71x91
10	Uden titel - Claus Roland Jørgensen		71x91
11	Uden titel - Anders Krüger		71x91
12	Uden titel - Michael Kvium	1991	73x99
13	Uden titel - Michael Kvium	1991	73x99
14	Denkmal - Michael Kvium	1990	101x72
15	Man er hvad man tror - Michael Kvium	1990	73x100
16	Døren binder - Lars Nørgård	1990	98x74
17	Lette tanker - Lars Nørgård	1990	98x74
18	Hønsekødssuppe - Lars Nørgård	1990	98x74
19	Uden titel - Lars Nørgård	1990	98x74
20	Uden titel - Hans Petersson	1900	91x71

KUNST PÅ ARBEJDE – NORDENS STØRSTE KUNSTDELER

Kunst På Arbejde bringer kunst ud til arbejdspladser over hele landet. Vi skaber inspirerende miljøer, der styrker kreativitet, trivsel og samarbejde – og gør kunsten tilgængelig som et strategisk ledelsesværktøj.

Med værker af over 500 kunstnere og én af Danmarks største private samlinger oplever mere end 30.000 mennesker dagligt vores kunst. Vi står for alt – fra kuratering til ophængning – og tilbyder skiftende udstillinger, rådgivning, events og møder med kunstnere.

Start samtalen på arbejdspladsen med inspiration fra udstillingsfolderen, vores samtalekort eller deltag i vores events. Læs mere på kunst-paa-arbejde.dk.

KUNST PÅ ARBEJDE

Sølvgade 4. st. tv.
1307 København K
Træffes alle hverdage 9-16

Kunst-paa-arbejde.dk
post@kunst-paa-arbejde.dk
T: 3313 5601

GRAFIKKENS SLAGKRAFT

Uden titel – Frans Jacobi – 1990
Kunst På Arbejde

Udstilling nr. 217

GRAFIKKENS SLAGKRAFT

Grafikkens slagkraft

Det grafiske blad kan manipuleres som aldrig før, og det benytter mange grafikere sig af.

Det gælder f.eks. kunstnere som Frans Jacobi, Lars Nørgård, Michael Kvium, Nils Erik Gjerdevik, Anders Krüger og Peter Holst Henckel. De er alle billedmagere, der gjorde sig særligt bemærket op gennem 1980'erne og 1990'erne – og de er stadig højst aktive på kunstscenen. Set fra afstand er de meget forskellige, men de har alle bidraget til det grafiske udtryk med spændende tiltag. Det er interessant at se kunstnere, der ellers bevæger sig langt ud i det eksperimenterende, gå tilbage til det – i en vis forstand gammeldags – grafiske tryk og aflokke det nye udtryk.

Frans Jacobi (f. 1960) er en mester i at iscenesætte. Han bevæger sig behændigt fra maleri til installation og tilbage igen, og er dygtig til at skabe bestemte stemninger, præget af kontraster og skjulte følelser. Som grafiker kan han være djævleblændt sofistikeret, både tvetydig og forenklet på samme tid.

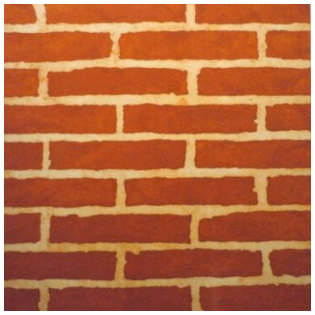
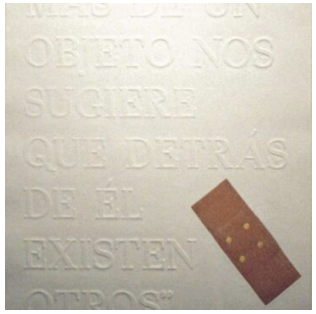
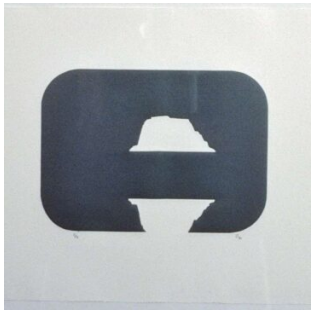
Lars Nørgård (f. 1956) startede som figurativ maler med et stærkt humoristisk og fabulerende billedsprog. Men gradvist bevægede han sin ind i et abstrakt maleri, styret af spontanitet, bevægelse og farveglæde. Han har været en flittig grafiker, og hans energiske og farvestrålende stil ligger godt til det grafiske udtryk.

Michael Kvium (f. 1955) er en dybt personlig kunstner, der ofte bevæger sig i et makabert univers bestående af deforme menneskeskikkelser. Hans figurer kan fremtræde både ynkelige og ondskabsfulde på samme tid. Det er, som om han henter sine skikkelser fra mareridtet. Også han har været flittig til grafik, og her dyrker han i højere grad end i maleriet det enkle udtryk. Altid tankevækkende og provokerende.

Nils Erik Gjerdevik (1962-2016) er som maler elev af den klare forms mester; Richard Mortensen. Og Gjerdevik selv har bevæget sig fra et vildt og ekspressivt betonet maleri over imod et stadig mere forenklet og symmetrisk maleri, præget af mønstre og uventede brud på disse mønstre.

Anders Krüger (f. 1960) er professor ved Kunstakademiet i Umeå i Sverige. Han arbejder stringent og ofte inspireret af arkitekturen og dens stramme linier. Han kan være næsten minimalistisk i sit udtryk, og alligevel åbner han gang på gang op for en større og mere omfattende fortælling i sine værker, end man først ser.

Peter Holst Henckel (f. 1966) er en kunstner, der ofte arbejder i krydsfeltet mellem æstetik, politik og poesi. Han laver installationer, han maler, og han laver grafiske tryk og undersøger ofte forholdet mellem kunst og virkelighed. Hans værker er ofte en slags undersøgelse af, hvor virkeligheden stopper, og hvor det anderledes (i kunsten) tager over.

Om der er en fællesnævner for denne udstillings kunstnere? Det skulle da lige være det moderne livs ulidelige lethed og tvetydighed, omgivelsernes skjulte betydninger og kunstens evindelige diskussion om at forholde sig til virkeligheden.

Ole Lindboe
Kunstskribent og forfatter