

Nr.	Titel og kunstner	År	HxB
1	Trine Søndergaard - Strude #1	2007	103x103
2	Trine Søndergaard - Strude #14	2007	103x103
3	Tina Maria Nielsen - Protection	2019	50x7070
4	Wenjie Zhou - Shan Shui Hua	2019	90x65
5	Rutene Merkliopaité - Eye witness		140x100
6	Susan Jameson - Flight		73x67
7	Susan Jameson - Mr. Tiffany's lamp		68x81
8	Mati Basis - Woods and clouds		79x81

NATUR OG KULTUR – ET STÆVNEMØDE

KUNST PÅ ARBEJDE – NORDENS STØRSTE KUNSTDELER

Kunst På Arbejde bringer kunst ud til arbejdspladser over hele landet. Vi skaber inspirerende miljøer, der styrker kreativitet, trivsel og samarbejde – og gør kunsten tilgængelig som et strategisk ledelsesværktøj.

Med værker af over 500 kunstnere og én af Danmarks største private samlinger oplever mere end 30.000 mennesker dagligt vores kunst. Vi står for alt – fra kuratering til ophængning – og tilbyder skiftende udstillinger, rådgivning, events og møder med kunstnere.

Start samtalen på arbejdspladsen med inspiration fra udstillingsfolderen, vores samtalekort eller deltag i vores events. Læs mere på kunst-paa-arbejde.dk.



Trine Søndergaard 'Strude #1' (2007-9)
Kunst På Arbejde

NATUR OG KULTUR – ET STÆVNEMØDE

Hvor begynder naturen – og hvor slutter kulturen? I udstillingen *Natur og Kultur – et stævne* mødes værker af Mati Basis, Rutene Merkliopaité, Susan Jameson, Tina Maria Nielsen, Trine Søndergaard og Wenjie Zhou i et fælles rum, hvor grænserne mellem det naturlige og det menneskeskabte smelter sammen.

Naturen fremstår ikke som noget uberørt eller fjernt. Den er allerede fortolket, bearbejdet og indlejret i vores måder at se og forstå verden på.

I **Mati Basis'** grafiske værk *Woods and Clouds* spejles naturens former i gentagelser og mønstre. Landskabet bliver til refleksion, både som motiv og som tanke, og bevæger sig mellem det ydre og det indre blik. Denne forskydning ses også i **Rutene Merkliopaités** *Eye Witness*, hvor maleriet tager udgangspunkt i fotografiet. Her opstår et dobbelt blik på virkeligheden: noget, der både er registreret, bearbejdet og genfortolket. Landskabet bliver til en konstruktion, hvor vi må overveje, hvad vi egentlig ser på.

Med sin særlige grafiske teknik mezzotinte får **Susan Jamesons** værker *Mr. Tiffany's Lamp* og *Flight* et særligt udtryk, hvor elementer fra naturen indfanges i menneskeskabte objekter. Mennesket har i kunstarterne altid være stærkt inspireret af naturen. I Jamesons værker synes naturen dog at flygte. Hun belyser således også en anspændthed i forholdet mellem kultur og natur.

I **Wenjie Zhous** *Shan Shui Hua* åbner landskabet sig mod noget mere indre og spirituelt. Inspireret af den kinesiske tradition for bjerg- og vandmaleri bliver naturen her et rum for bevægelse, fordybelse og refleksion – en portal mellem det ydre og det indre.

Midt i dette møde står **Tina Maria Niensens** skulptur *Protection*. En vindblæst paraply støbt i bronze – et hverdagsobjekt, løsrevet fra sin funktion. Den peger på menneskets forsøg på at beskytte sig mod naturen, men også på vores skrøbelighed overfor den. Her mødes naturens kræfter og kulturens genstande i en stille, poetisk spænding.

Trine Søndergaards fotoværker *Strude #14* og *Strude #1* ser vi natur og kultur bundet sammen i krop og historie. De traditionelle tekstiler, der engang beskyttede mod vind og vejr, bliver til billeder på identitet, tilhørsforhold og de fortællinger, vi bærer med os.

På tværs af udstillingen opstår et stævne, hvor natur og kultur er tæt forbundne størrelser, men også modsætninger. Vi kan ikke komme udenom, at naturen formes af os, og vi formes af den.

Inspiration til samtale:

- Hvor i udstillingen oplever du naturen mest tydeligt?
- Hvornår træder det menneskeskabte frem?

- Er der værker, hvor grænsen mellem natur og kultur opløses?
- Hvordan påvirker det din oplevelse, at naturen er bearbejdet gennem kunstnerens blik?
- Og hvor møder du selv naturen i din hverdag?

