

VÆRKLISTE

Cathrine Raben Davidsen 'Heroides 1' (2005), mixed media, 154 x 92 cm.

Cathrine Raben Davidsen 'Heroides 13' (2005), mixed media, 204 x 66 cm.

Ditte Lyngkær 'Det kan da ikke kun være mig' (2020), tekst, 150 x 110 cm.

Ellinor Åslund 'Die Ewige Suppe' (2025), videoværk.

Mette Winckelmann 'Unititled' (2021), olie på lærred, 155 x 80 cm (3 stk.)

Oscar Yran 'C.A.S.T.' (2017), skulptur, 155 x 50 cm.

René Holm 'Just keep on' (2007), olie på lærred, 150 x 140 cm.

Tilda Lundbohm 'Jeg har en vän' (2022), skulptur, 174 x 142 x 4 cm.

Kunst På Arbejde - Nordens største kunstdeler

Kunst På Arbejde bringer kunst ud til arbejdspladser over hele landet. Vi skaber inspirerende miljøer, der styrker kreativitet, trivsel og samarbejde. Vi står for alt – fra kuratering til ophængning – og tilbyder skiftende udstillinger, rådgivning, events og møder med kunstnere.

Kunst på Arbejde bidrager med udstillingen 'Forskellighed' til Dansk Industris 'Danish Diversity Awards 2026' i samarbejde med Kunstkonsortiet.

**KUNST PÅ
ARBEJDE**

Kunst
konsortiet

D.
Dansk Industri

FORSKELLIGHED

Danish Diversity Awards 2026
Dansk Industri



René Holm 'Just keep on' (2007)

Kunst På Arbejde



FORSKELLIGHED

I denne udstilling hylder vi forskellighed i alle dens former, farver og perspektiver – både de synlige og usynlige. Værker af en række kunstnere mødes her i et fælles fokus på diversitet, ikke kun som tema, men som en grundlæggende præmis for deres praksis.

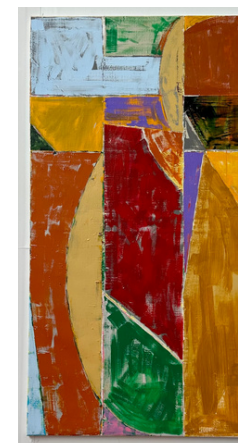
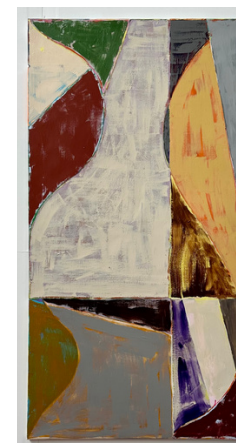
Hos Cathrine Raben Davidsen udfolder menneskets eksistens sig i et poetisk og mytologisk billedprog, hvor identitet og transformation er i centrum. Mette Winckelmann arbejder mere formelt med gentagelser, mønstre og farvefelter, hvor variationer peger på både ligheder og forskelle.

I Oscar Yrans værk C.A.S.T. transformeres en unaturlig klump plastik gennem ophold i Vesterhavet til en organisk skulptur. Værket bliver et billede på identitet som noget, der forandres og forskydes over tid.

Tilda Lundbohm og Ditte Lyngkær kredser om nære relationer. I 'Jeg har en ven' og 'Det kan da ikke kun være mig' åbnes et rum for sårbarhed og sceneskræk – perspektiver, der taler ind i det at finde sin plads i verden.

René Holm udfordrer vores blik på kroppen og det menneskelige med en direkte og kompromisløs tilgang. I videoværket 'Die Ewige Suppe' af Ellinor Åslund foldes forskellighed ud i et satirisk univers med afsæt i kunstnerens egne livserfaringer.

Hvad ser du – og hvad overser du? Hvilke fortællinger genkender du i værkerne, og hvilke opleves som fremmede? Hvordan formes vi af det, vi kommer fra, og det, vi møder? Og hvad sker der, hvis vi giver plads til dem, der ikke ligner os selv?



Cathrine Raben Davidsen, Tilda Lundbohm, Oscar Yran, Mette Winckelmann og Ellinor Åslund.